

REZUMATE

Volumul XIV, Nr. 2 (28) /2023

Articole științifice

TEORIE, ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ

Brutalitatea poliției în comedia nigeriană stand-up

Idowu James Adekunle

Rezumat:

Brutalitatea poliției este un fenomen universal. Este o problemă mondială discutată în cadrul comunității națiunilor. Polițiștii ar trebui să fie prietenoși și politicoși în activitățile lor civile față de indivizii din societate, dar, din păcate, lucrurile stau invers. Se presupune că ei trebuie să mențină legea și ordinea, să protejeze cetățenii și să promoveze buna guvernare prin diverse îndatoriri civile în fața societății. Studiile anterioare s-au concentrat în mare parte asupra brutalității poliției din perspectiva presei tradiționale, a social-media, a textelor literare, a istoriei, religiilor și abordărilor jurnalistice, neglijând cercetarea mai profundă din perspectiva comediei stand-up.

Prin urmare, acest articol examinează modul în care comedia stand-up este folosită pentru a satiriza brutalitatea poliției în Nigeria, cu scopul de a promova moralitatea printre polițiști și, în același timp, dezvăluie o cale mai bună prin care poliția ar putea crea o relație mai bună în interacțiunile cu civilii. Comedia relevă, de asemenea, modalitățile în care civilii sunt uciși, răniți, torturați, împușcați, violați, extorcați, închiși, acuzați și arestați ilegal de către poliție. Pentru analiza acestui articol sunt folosite performance-urile de stand-up comedy ale lui Godwin Komone, cunoscut sub numele de scenă Gordon. Teoria performance-ului de Schechner este folosită pentru a analiza datele.

Cuvinte-cheie: poliție, brutalitate, comedie stand-up, victime, performance

Identități ideologizante în presa din România interbelică. Revista „Floarea de foc” în lectura Serviciului Siguranței Generale

Carmen Ciornea

Rezumat:

Prezenta lucrare își propune să focalizeze un număr de articole selectate de agenții Direcției Siguranței Generale din rândurile tipărite în „Floarea de foc”, revistă întemeiată în România Mare, în contextul eterogenelor metamorfoze socio-politice și al dezvoltării accelerate a societății românești moderne, pentru a furniza o analiză calitativă a modului în care puterea politică a catalizat în textele publicației interbelice identități ideologizante. Pentru a diagnostica modul în care publicația aflată sub conducerea lui Sandu Tudor s-a poziționat față de imperativele ideologice și culturale ale vremii și pentru a distinge nuanțele înregimentării jurnaliștilor și intelectualilor în orizontul unei ideologii politice, am recurs la o perspectivă interdisciplinară, care să permită separarea limbajului jurnalistului de cel al agentului Serviciului Siguranței. Astfel, am confruntat datele obținute din notele întocmite de Serviciul Siguranței, aflate astăzi în dosarele din Arhiva CNSAS, cu informațiile obținute din ansamblul articolelor apărute sub semnătura autorilor cercetați de organele statului, pentru a pătrunde dincolo de obiectivele muncii de rețea. De asemenea, am coroborat informațiile intrinseci obținute cu precădere, din analiza textuală (la nivel semantic, sintactic și narativ) cu datele extrinseci (ideologie, sociogramă, câmpuri sociale) furnizate, în cea mai mare parte, de investigarea sociocritică a textelor din presa interbelică și a documentelor de arhivă.

Cuvinte-cheie: sociocritică, identități ideologizante, context socio-istoric, revista „Floarea de foc”

Grigore Cugler și dimensiunea spectaculară a „romanului” *Apunake*

Alexandru Foitoș

Rezumat:

Această lucrare își propune să se concentreze asupra unui autor marginal al avangardei literare românești, Grigore Cugler, considerat unul dintre „epigonii” generației de scriitori post-urmuzieni. Avem în vedere o abordare de hermeneutică aplicată, prin care evidențiem acele aspecte particulare ale celui mai cunoscut text al lui Grigore Cugler, falsul „roman” *Apunake*, din volumul *Apunake și alte fenomene* (1934). Prin cercetarea de față, ne propunem să urmărim modul în care se conturează o adevărată poetică a spectacularului absurd, atât la nivelul imaginarului, cât și la nivel lingvistic, cu efecte stilistice. Astfel, printr-o lectură atentă, aplicată părților care compun „romanul” *Apunake*, se va putea observa modul în care se configurează un discurs literar specific scriitorului, fundamentat pe o viziune modernă originală, care se distanțează de cea a modelului central al avangardei, Urmuz, cu volumul *Pagini bizare* (1930). Abordarea propusă se încadrează în sfera revalorizării textelor scriitorilor post-urmuzieni, considerați „epigoni” ai modelului literar avangardist.

Cuvinte-cheie: Grigore Cugler, Urmuz, avangarda literară românească, dimensiunea spectaculară, absurdul, *Apunake*

De ce să citești literatură în opinia lui Harold Bloom?

Seyyed Mehdi Mousavi

Rezumat:

Acest eseu examinează pledoaria lui Harold Bloom pentru a citi literatură, concentrându-se pe lucrarea sa *How to Read and Why* (2000), fără a se limita însă exclusiv la acest volum. În operele lui Bloom, unul dintre principalele motive pentru a face aceasta este interioritatea. Există ceva foarte hamletian în interioritate, așa că voi discuta despre Bloom având în minte în mod constant piesa lui Shakespeare. Interioritatea hamletiană, sau ceea ce Bloom numește ocazional subiectivitate profundă, este un posibil rezultat al lecturii profunde, pe tot parcursul vieții. Ca estetic, Bloom celebrează cititorul solitar, izolându-l de istorie și politică, aparent pentru a se concentra asupra metamorfozei minții individului. Pentru Bloom, interioritatea lui Hamlet este o paradigmă pentru orice act de lectură. Cunoașterea deplină a mai multor oameni este aproape imposibilă, iar lectura, așa cum sugerează Bloom, este armonizarea cu o experiență umană specifică, care implică și întâlnirea cu alteritatea neașteptată a numeroaselor noastre euri. Aura de mister legată de cunoașterea altora/noastră pe care Bloom o susține se bazează pe mecanismul său profund.

Cuvinte-cheie: Harold Bloom, Hamlet, subiectivitate profundă, interioritate

Scriitorii și sinuciderea. Literatura suicidului

Mohammed Naser Hassoon

Rezumat:

Suicidul este o problemă globală care afectează indivizi din toate mediile, indiferent de statutul lor socio-economic, vârstă sau apartenență culturală. Deși problemele de sănătate mintală reprezintă un factor semnificativ, comportamentul suicidal include o serie de acțiuni, inclusiv tentative de sinucidere, autovătămare și gânduri suicidale. În pofida consecințelor profunde pentru libertatea umană și absența imperativelor religioase, filosofia contemporană nu a dezbătut pe larg problema sinuciderii. Cu anumite excepții, filosofii adesea nu acordă prioritate sinuciderii ca o problemă urgentă, fiind lăsată scriitorilor care contemplă sensul existenței. Acest articol examinează suicidul din două perspective: (1) scriitorii care și-au luat propriile vieți și (2) personaje literare angrenate în problema suicidului, toate acestea în scopul de a descoperi motivele psihologice care stau la baza deciziilor lor.

Cuvinte-cheie: moarte, viață, literatură, psihologie, sinucidere

Cursa de recitare: Alteritatea negrului și a evreului în piesele lui Shakespeare

Hayder Naji Shanbooj Alolaiwi

Rezumat:

Operele dramatice ale lui Shakespeare au fost create și prezentate publicului londonez cu un secol înainte de apariția textelor proeminente (în principal spaniole, portugheze și italiene) despre cuceririle europene din afara acesteia și înainte ca expedițiile englezești să schimbe semnificativ peisajul imperial extra-european și pe cel al Europei în sine. Întrebarea cu privire la natura vizibilă a alterității pare chiar mai apropiată în cazul lui Othello. Este Maurul venețian negru? Sau, mai degrabă, ar trebui ca actorii care interpretează rolul să-și vopsească fața? Aceasta este o temă care a preocupat criticii de la sfârșitul secolului al XVII-lea până în zilele noastre. Shylock își apără similitudinea fundamentală cu cei care încă îl percep ca un element străin. Accentul pus pe dimensiunea corporală în problema identității dintre evrei și non-evrei îi informează pe spectatori că evreii suferă de stigmatizare, chiar dacă nimic în constituția lor nu îi deosebește de creștini. Monologul lui Shylock descrie procesul de alterizare suferit de evrei în țările creștine, evidențiind dinamica politică care îi transformă pe unii în alții. Studiul meu urmărește formarea stereotipurilor rasiale în Anglia epocii moderne timpurii, așa cum se reflectă în două dintre piesele lui Shakespeare despre alteritate: *Othello* și *Negustorul din Veneția*.

Cuvinte-cheie: alteritate, *Othello*, alteritate, rasă, Shakespeare, *Negustorul din Veneția*

Anglicisme „la modă” din sfera ocupațiilor actuale: *coach*, *coachee*, *coacher* și *coaching*

Alina-Paula Neamțu

Rezumat:

Sub influența masivă a limbii engleze, vocabularul românesc s-a îmbogățit cu o multitudine de cuvinte în ultima vreme, mai ales substantive denumind activități și persoanele care le îndeplinesc. Putem include în această categorie termeni referitori la dezvoltarea personală/profesională și la carieră precum *coach*, *coachee*, *coacher* și *coaching*, *trainer* și *training*, *mentor* și *mentoring*. Unele dintre ele se adaptează fonetic și/sau morfologic la sistemul limbii în care sunt împrumutate, altele devin bază de derivare. Prezentul studiu se concentrează asupra unor astfel de împrumuturi în română și pune la îndoială necesitatea lor, având în vedere că se pot găsi destui termeni pentru a înlocui aceste anglicisme.

Cuvinte-cheie: împrumuturi, influența engleză, substantive verbale, derivare, morfem de plural, adaptare ortografică și/ sau morfologică

STUDII SOCIALE ȘI EDUCAȚIONALE

Aspecte ale multidimensionalității identității sociale

Tatiana Roșca

Rezumat:

În ultimii ani, constructul identității sociale și-a asumat un rol tot mai mare în cercetarea științifică. În ciuda acestei popularități, evidențiată de numărul mare de publicații, unele întrebări legate de conceptualizarea acestui construct rămân încă neexplicate. Astfel, cea mai presantă întrebare este legată tocmai de structura identității sociale și de tendința de a o considera mai degrabă unidimensională decât un construct alcătuit din diferite componente. Prin urmare, cercetarea se concentrează asupra naturii multidimensionale a identității sociale și a conexiunilor componentelor sale, care tind să varieze ca intensitate și funcție, în funcție de diferite abordări teoretice.

Cuvinte-cheie: identitate socială, teorie, dimensiune psihosocială, grup, relații intergrup, societate

Procesul formării sistemului școlar modern german și maghiar și al cadrelor didactice pentru învățământul primar în Germania și Ungaria – o comparație

Krisztina Kovács

Rezumat:

Scopul studiului este de a indica originea și evoluția sistemului școlar modern german și maghiar, precum și procesul formării cadrelor didactice pentru învățământul primar până la sfârșitul celui de-Al Doilea Război Mondial în Germania și Ungaria. Studiul acoperă o perioadă îndelungată din istoria învățământului primar și prezintă un proces de dezvoltare instituțională bazându-se pe contextul istoric social și instituțional. Lucrarea examinează caracteristicile maghiare ale profesionalizării învățătorilor de școală primară în comparație cu modelul prusac și inovațiile care au avut loc în cursul modernizării sistemului școlar. Ulterior sunt prezentate doar cele mai importante etape ale procesului de instituționalizare în învățământul primar și formarea învățătorilor pentru școala primară germană și maghiară.

Cuvinte-cheie: modernizare, instituționalizare, școală primară, formare învățători, comparație